



# REGOLAMENTO PER LA PARTECIPAZIONE AI CONCORSI

## INDICE

<b>1. CONDIZIONI GENERALI DI PARTECIPAZIONE AI CONCORSI</b>	<b>pag. 2</b>
<b>2. CRITERI DI VALUTAZIONE E SELEZIONE DEI CONCORSI</b>	<b>pag. 2</b>
<b>3. CRITERI TECNICI FONDAMENTALI PER LA PARTECIPAZIONE AI CONCORSI</b>	<b>pag. 3</b>
3.1 Concorsi di danza classica	pag. 3
3.2 Concorsi di danza modern/contemporanea	pag. 3
3.3 Concorsi di hip hop	pag. 3
3.4 Altre considerazioni ed eccezioni	pag. 3
3.5 Concorsi esenti dai criteri precedenti	pag. 4
<b>4. COSTI DI PARTECIPAZIONE AI CONCORSI</b>	<b>pag. 4</b>
4.1 Costi d'iscrizione e partecipazione ai concorsi	pag. 4
4.2 Costi di viaggio, vitto e alloggio	pag. 4
4.3 Costi extra	pag. 4
4.4 Altre considerazioni ed eccezioni	pag. 4
4.5 Accompagnatori	pag. 5
<b>5. SUDDIVISIONE DELLE EVENTUALI VINCITE</b>	<b>pag. 5</b>
5.1 Premi in denaro	pag. 5
5.2 Borse di studio	pag. 6
<b>6. EMERGENZA COVID-19</b>	<b>pag. 6</b>
<b>7. PRESA VISIONE E ACCETTAZIONE</b>	<b>pag. 6</b>



## 1. CONDIZIONI GENERALI DI PARTECIPAZIONE AI CONCORSI

La partecipazione ai concorsi è consentita solamente se iscritti ad una scuola di danza e, pertanto, la scuola **Il Mosaico Dance & Arts School (MDA)** si assume la responsabilità di garantire la tutela dei propri allievi mediante la verifica dei seguenti criteri:

- correttezza dei dati forniti dagli allievi e dalle rispettive famiglie;
- stato di salute degli allievi al momento della partecipazione al concorso e alle lezioni/prove ad essa finalizzate;
- accuratezza e adeguatezza del percorso didattico affrontato dagli allievi

La selezione dei concorsi e degli allievi ad essi partecipanti è affidata all'insindacabile giudizio del **gruppo tecnico/artistico** in accordo col Consiglio Direttivo MDA.

In seguito, la partecipazione ai concorsi selezionati viene proposta agli allievi (se maggiorenni) e/o ai genitori degli allievi (se minorenni), i quali potranno decidere autonomamente se partecipare o meno, avendo la premura di tenere in considerazione il benessere dell'intero gruppo coinvolto e non unicamente il proprio.

Con il 100% delle conferme da parte degli allievi selezionati e/o dei rispettivi genitori, la partecipazione al concorso viene considerata approvata e si procederà all'invio di tutto il materiale e al pagamento all'ente organizzatore.

In caso di mancato raggiungimento della percentuale sopra indicata (100%), la **Direzione Artistica** sarà tenuta a riconsiderare la fattibilità didattica del concorso e il **Consiglio Direttivo MDA** valuterà nuovamente i costi di partecipazione in base del minore numero di allievi partecipanti. Una volta verificate queste condizioni, la Direzione Artistica in accordo col Consiglio Direttivo MDA potrà decidere se confermare la partecipazione dal concorso o se ritirare la proposta.

La proposta di partecipazione da parte del gruppo tecnico/artistico, in accordo col Consiglio Direttivo, verrà fatta esclusivamente ad allievi singoli e/o a gruppi che hanno raggiunto un livello tecnico, artistico ed interpretativo ritenuto idoneo dalla **Direzione Artistica**, la quale - in base alla rilevanza del concorso preso in considerazione - potrà definire parametri selettivi differenti.

Sarà sempre a carico del **gruppo tecnico/artistico** la determinazione delle differenti tipologie coreografiche (assolo, passo a due, gruppo, ecc) e l'assegnazione mirata di queste agli allievi, pertanto anche le coreografie di gruppo ritenute idonee al concorso preso in considerazione potranno non coinvolgere tutti i membri del gruppo di studio a cui sono rivolte e destinate.

Tutte le risorse umane e coreografiche coinvolte nel concorso sono sottoposte all'insindacabile giudizio della Direzione Artistica.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E SELEZIONE DEI CONCORSI

La selezione dei concorsi a cui partecipare e degli allievi a cui rivolgere la proposta è sottoposta unicamente all'insindacabile giudizio della **Direzione Artistica**, la quale opera secondo i seguenti criteri:



- Livello qualitativo e artistico del concorso;
- Valore formativo per gli allievi;
- Composizione della giuria;
- Livello qualitativo e artistico degli allievi;
- Premi in palio (borse di studio, workshop, ecc);
- Possibilità di partecipare a master, workshop e/o open class nei giorni del concorso.

### 3. CRITERI TECNICI FONDAMENTALI PER LA PARTECIPAZIONE AI CONCORSI

#### 3.1 Concorsi di danza classica

La partecipazione a concorsi di **danza classica** è consentita esclusivamente agli allievi che hanno intrapreso un **percorso di danza classica COMPLETO** e che **partecipano con costanza e interesse agli approfondimenti** proposti e/o consigliati dalla Direzione Artistica.

#### 3.2. Concorsi di danza modern/contemporanea

La partecipazione a concorsi di **danza modern/contemporanea** è consentita esclusivamente agli allievi che hanno intrapreso un **percorso di danza modern/contemporanea COMPLETO**, un **percorso di danza classica COMPLETO** e che **partecipano con costanza e interesse ai laboratori** proposti e/o consigliati dalla Direzione Artistica.

#### 3.3 Concorsi di hip hop

La partecipazione a concorsi di **hip hop** è consentita esclusivamente agli allievi che hanno intrapreso un **percorso di hip hop COMPLETO**.

#### 3.4 Altre considerazioni ed eccezioni

La scuola, in accordo con la Direzione Artistica, tiene esclusivamente in considerazione gli allievi che da anni affrontano un percorso artistico e tecnico completo in base alla disciplina presa in considerazione.

Tutte le eccezioni verranno considerate, valutate e proposte dalla **Direzione Artistica in accordo con l'insegnante di riferimento** e non potranno essere in alcun modo messe in discussione.

Gli allievi che dimostrano un particolare o singolare talento, pur se non rientranti nei criteri sopra definiti, potranno essere considerati e coinvolti nella partecipazione ai concorsi.

**Non vengono proposti concorsi a gruppi e/o allievi che tendono a non partecipare attivamente e con entusiasmo alle attività e alle iniziative proposte da e per la scuola durante l'anno.**



### *3.5 Concorsi esenti dai criteri precedenti*

I concorsi a scopo benefico, per iniziative di solidarietà o di altro genere e rassegne amatoriali possono esulare dai criteri sopra descritti e vengono valutati diversamente.

Tale valutazione sarà comunque sempre sottoposta all'insindacabile giudizio della **Direzione Artistica**.

## **4. COSTI DI PARTECIPAZIONE AI CONCORSI**

### *4.1 Costi d'iscrizione e partecipazione ai concorsi*

I costi relativi all'iscrizione e partecipazione ai concorsi, variabili a seconda del concorso preso in considerazione, sono **interamente a carico dell'allievo** partecipante e/o della rispettiva famiglia.

I costi d'iscrizione e partecipazione ai concorsi comprendono:

- costo delle **coreografie** alle quali l'allievo partecipa (gli assoli sono a completo carico degli allievi che li interpretano, mentre per i passi a due, passi a tre e le coreografie di gruppo il costo complessivo delle coreografie verrà suddiviso fra gli allievi che vi sono coinvolti);
- costo di **iscrizione** al concorso di ogni singolo allievo (ogni allievo sarà tenuto a coprire il costo della propria iscrizione);
- **contributi** "una tantum" richiesti dall'ente organizzatore del concorso;
- **spese supplementari** riguardanti il maggiore utilizzo della palestra e degli insegnanti durante le fasi di creazione, studio e consolidamento delle coreografie.

### *4.2 Costi di viaggio, vitto e alloggio*

Per i concorsi che prevedono una trasferta, tutti i **costi di viaggio, vitto e alloggio sono a carico degli allievi** partecipanti e verranno stabiliti dal Consiglio Direttivo MDA.

Nei costi relativi al viaggio, vitto e alloggio vanno considerati anche i costi degli accompagnatori messi a disposizione della scuola.

### *4.3 Costi extra*

Tutte le spese extra non direttamente riferite ai concorsi sono a carico dell'allievo partecipante.

### *4.4 Altre considerazioni ed eccezioni*

Eventuali scontistiche e/o riduzioni di prezzo verranno stabilite esclusivamente dal **Consiglio Direttivo MDA**, il quale - in base all'entità del concorso preso in considerazione - potrà scegliere come meglio organizzare/suddividere/destinare eventuali fondi derivanti da sponsorizzazioni e/o dalla cassa della scuola.



Nel caso di concorsi a cui la scuola stessa intende partecipare per motivi pubblicitari, di immagine e/o di interesse specifico, sarà la scuola stessa a farsi carico delle spese coreografiche e starà all'insindacabile giudizio della Direzione Artistica la selezione del gruppo o dei gruppi con cui partecipare.<sup>1</sup>

Ogni gruppo può avvalersi di contributi derivanti da sponsorizzazioni di privati e/o enti pubblici per far fronte a tutte le spese concorsuali (o parte di esse) e/o all'eventuale trasferta.

#### 4.5 *Accompagnatori*

Gli accompagnatori non designati dal **Consiglio Direttivo MDA**, saranno tenuti a sostenere personalmente tutti i costi di partecipazione ai viaggi in funzione di concorsi e/o manifestazioni.

Gli accompagnatori potranno decidere se organizzarsi autonomamente o se chiedere di rientrare nell'organizzazione stabilita per gli allievi dal **Consiglio Direttivo MDA**, accettando e adattandosi alle tempistiche e ai costi definiti in funzione delle necessità degli allievi e della scuola.

Gli eventuali contributi derivanti da sponsorizzazioni di privati e/o enti pubblici **non saranno in alcun modo** destinati agli accompagnatori, i quali dovranno sostenere interamente tutti i costi previsti.

## 5. SUDDIVISIONE DELLE EVENTUALI VINCITE

Le eventuali vincite verranno suddivise diversamente in base alla tipologia del concorso a cui si partecipa e del riconoscimento ottenuto.

#### 5.1 *Premi in denaro*

Gli eventuali premi in denaro saranno messi a disposizione degli allievi o della scuola in base ai seguenti criteri:

Tipologia di coreografia	Premio in denaro a disposizione di
Assolo	Allievo vincitore
Passo a due	Allievi vincitori
Coreografia di gruppo	Scuola
Composizione coreografica	Scuola

I premi in denaro messi a disposizione della scuola saranno comunque destinati ad attività riguardanti il gruppo vincitore (scontistica su concorsi futuri, stage, workshop, ecc). Sarà comunque il Consiglio Direttivo a decidere come reinvestire i premi in denaro messi a disposizione della scuola.

---

<sup>1</sup> Le eventuali vincite derivanti da questa tipologia di manifestazioni resteranno a disposizione della scuola indipendentemente dal gruppo che vi partecipa o della tipologia di coreografia rappresentata.



## 5.2 Borse di studio

Le borse di studio vinte durante un concorso sono messe completamente a disposizione degli allievi a cui sono state assegnate e saranno poi gli allievi stessi a decidere se e come utilizzarle.

## 6. EMERGENZA COVID-19

Tutte le decisioni relative allo stato d'emergenza attualmente presente sull'intero territorio nazionale e internazionale spettano unicamente al **Consiglio Direttivo MDA** - continuamente aggiornato sulle esatte procedure da seguire in ambito sportivo e associativo - e non possono in alcun modo essere messe in discussione.

L'utilizzo dei differenti dispositivi di sicurezza è regolamentato dal **Consiglio Direttivo MDA**, il quale fa continuamente riferimento alle normative governative vigenti e opera sempre in favore della tutela della scuola e degli allievi.

## 7. PRESA VISIONE E ACCETTAZIONE

### *Maggiorenni*

Io sottoscritto/a \_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_  
prov \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ C.F. \_\_\_\_\_

### *Minorenni*

Io sottoscritto/a \_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_  
prov \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ C.F. \_\_\_\_\_, in  
qualità di genitore/tutore del minore \_\_\_\_\_ nato/a a  
\_\_\_\_\_ prov \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
C.F. \_\_\_\_\_

## DICHIARO

di aver preso visione del presente regolamento e di accettare tutto quanto in esso descritto.

Luogo e data

Firma leggibile